

**КАЗАХСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
И ТВОРЧЕСТВО А. СОПЫБЕКОВА**

***Ш.С. АБИШЕВА**

Каспийский университет технологии и
инжиниринга им. Ш. Есенова,
Казахстан, Актау
e-mail: sharapat.abisheva@yu.edu.kz

А.И. БИТИКОВА

Каспийский университет технологии и
инжиниринга им. Ш. Есенова,
Казахстан, Актау
e-mail: almagul.bitikova@yu.edu.kz

Б.А. КОШИМОВА

Каспийский университет технологии и
инжиниринга им. Ш. Есенова,
Казахстан, Актау
e-mail: bibatpa.koshimova@yu.edu.kz

А.З. КЕНБАЕВА

Западно-Казахстанский университет
им. М.Утемисова
Казахстан, Уральск
e-mail: takeshi_aynur@mail.ru

Корреспондент авторы: e-mail: abisheva_sharapat@yu.edu.kz

Аннотация. В статье рассматривается творческий мир поэта Адырбека Сопыбекова, внесшего свой вклад в детскую литературу, и определяется почерк писателя в национальной детской поэзии. Автор анализирует фантастические стихи, поэмы и другие избранные произведения А. Сопыбекова, считающиеся лучшими образцами детской поэзии, и особое внимание уделяет его тематическим, художественным и идейным особенностям. Детская поэзия в годы национальной независимости – одна из малоизученных тем. Заглянуть в творческую лабораторию поэтов, значительно поработавших в этом направлении, и тем самым изучить направление и характер современной детской поэзии, сделать выводы о тематических и идейных особенностях, художественных аспектах, является одной из актуальных задач, стоящих перед национальной литературоведческой наукой. Творческий портрет писателя в рамках казахского литературоведения специально не рассматривался, хотя на страницах прессы высказывались ценные мнения о произведениях Адырбека Сопыбекова для детей. Автор статьи широко изучает творчество поэта и тем самым оценивает его писательские характерные способности, манеру письма применительно к произведениям природы детей, его воспитательному значению.

Ключевые слова: казахская детская литература, поэзия, фантастическая поэма, воспитание, национальные ценности, художественные поиски.

Введение. В 50-60-е годы 20 века национальная детская литература, особенно детская поэзия, развивалась значительными темпами, в результате новых исследований были изданы новые произведения, формирующие мысли и сознание поколения, развивая

казахскую поэзию в новых направлениях. Не будет преувеличением сказать, что в этот период, наряду с тематическими и идейными исследованиями, национальная детская поэзия преобразовывалась по виду и форме и с большим мастерством раскрывалась, воздействуя на природу и душу ребенка. В это время целая плеяда поэтов, вдохновленная духом поэзии, в результате упорного труда и исследования сформировала собственную школу и заняла свое место в казахской детской литературе. Одним из них был Адырбек Сопыбеков – поэт, творивший свои гениальные произведения в эпических, лирических и драматических жанрах литературы.

Творчество поэта А. Сопыбекова неизбежно приводит любителей поэзии в детский мир с его неповторимым стилем. Его творения занимают особую роль по расширению детского мышления и выводят их на новый уровень.

Художественные произведения А.Сопыбекова можно разделить на произведения для взрослых и для детей. Художественные произведения, написанные поэтом для взрослых, не являются предметом нашего исследования, поэтому мы остановимся на его детских произведениях.

На представителей детской литературы возлагаются такие сложные задачи, как восприятие души ребенка, первостепенное значение воспитания, умение находить особый путь к сердцу ребенка. А поэт Адырбек Сопыбеков, несомненно, входит в число поэтов, которые за свою творческую жизнь на соответствующем уровне справились с этой ответственной задачей. Его детские произведения в основном написаны для детей детского и младшего школьного возраста. В этой связи известный исследователь Б.Ибраим отметил: "..., во-первых, большое значение имеют высокие требования к детским художественным произведениям, соответствующие их возрасту, мышлению, влияя на их душу, способствующее становлению их передовыми гражданами современности, общества, а во-вторых, большое значение имеет и язык произведения. «Нельзя забывать, что язык детской литературы является единственным инструментом, способствующим обогащению их словарного запаса, языка» [1, 44]», – сказал он, отметив, что художественные произведения А.Сопыбекова, являющиеся предметом нашей статьи, соответствуют детскому возрасту, язык доступен, легко читается и понятен. Мы убеждаемся, что поэт в своих ярких произведениях, умело доносит на своем языке небольшие, интересные сюжеты и интересные эпизоды.

Материалы и методы исследования. В целях изучения художественно-идейных, поэтических особенностей творчества А.Сопыбекова, определения самобытной подписи поэта в детской литературе применены методы и приемы научной систематизации, художественного анализа, дифференциации, сравнения, описания тенденций развития, тематико-идейной ориентации казахской детской литературы 50-60-х годов.

Результаты исследования. Уделяя большое внимание воспитанию нации и поколений, ее духовному росту, наши предки издали для будущих поколений образцы устной литературы на различные темы и формы. В этой связи З.Сериккалиев отметил, что для детских поэтов, в первую очередь, необходимо ставить в пример произведения детского фольклора, корни национальной детской литературы которой лежат в раннем народном творчестве. [2, 77] Конечно, в национальной литературоведческой науке доказано, что начало детской поэзии лежит именно в детском фольклоре.

Вот, не лишним будет сказано, что детская поэзия, берущая начало в богатом фольклорном наследии, сформировалась как отдельная отрасль казахской литературы благодаря дидактическим произведениям великого Абая, одного из основоположников письменной литературы. Позднее, в начале 20 века, С. Кобеев, С. Торайгыров, С. Донентаев, Б. Майлин, Ж. Аймауытов, С. Сейфуллин, И. Жансугиров и др. художники слова показали яркий пример написания художественных произведений, отражающий душевное восприятие и понимание детей. Однако не секрет, что исследования в этой области несколько затянулись из-за неправильного направления советской политики. Но нельзя сказать, что казахская детская литература была уничтожена навсегда. Произведения

вышеназванных писателей имели несравненное значение в формировании мировоззрения поколения. Кроме того, в середине 1920-х годов стали выходить периодические сборники «Пионер», «Жас қайрат», «Жаңа мектеп», что оказало положительное влияние на национальную детскую литературу. Однако детская литература на казахской земле в 1930-40-е годы не получила развития в профессиональной сфере. Период его формирования продлился значительно долго.

О различных жанрах казахской детской литературы опубликовали свои научные работы и статьи на страницах печати С. Кирабаев, А. Тажибаев, Ш. Ахметов, А. Нуркатов, С. Сеитов, А. Дербисалин, С. Ордалиев, Н. Габдуллин, позднее Б. Ыскаков, К. Мырзалиев, А. Табылдиев и др.

Если будем говорить, что детская литература – это будущее поколения, то известно, что эта область литературы ставит перед писателем ответственную задачу. В связи с этим академик С. Кирабаев говорит: «Я считаю, что язык стихов для детей должен быть знакомым, мысль должна быть ясно передана (это необходимо всей поэзии), должна быть гипербола, звуковая гармония, игра слов, повторение интересных фраз» [3,103], - требуя точности от работы детских писателей и делая критический анализ произведений детской литературы. Например, о требованиях к литературе для детей дошкольного и младшего школьного возраста он говорит: «Особенность книги для детей состоит в том, что она должна быть простой, конкретной, соответствующей литературному образу, занимательной, радостной, легко читаемой и притом, она должна быть построена таким образом, чтобы пробудить сознание ребенка. Как и другие виды художественной литературы, она должна быть взята из бурлящей жизни и написана образно» [3,104], - и предупреждает, что средства художественного описания поэтов и писателей, пишущих на детские темы, должны быть иными, чем у взрослых.

Начиная с 50-60-х годов XX века национальная детская литература обогатилась в жанровом, предметном, художественном и содержательном отношении. В частности, выход республиканских периодических изданий «Балдырган» и «Қазақстан пионері», публикация на страницах издания многих детских произведений оказали положительное влияние на рост и развитие детской литературы. В этот период на страницах журналов все больше стало появляться авторы, пишущие на тему детской литературы. Начиная с пятидесятых годов широкое распространение получили художественные произведения М. Алимбаева, Т. Молдагалиева, К. Мырзалиева, А. Дуйсенбиева, позднее Ж. Карбозина, Ж. Смакова, А. Асылбекова, Р. Кунаковой, Э. Елубаева, Ф. Онгарсыновой, С. Алимкулова и др. Произведения данных поэтов отличались глубоким пониманием сокровенных тайн детской поэзии и оригинальным стилем. Одним из них был детский поэт Адырбек Сопыбеков.

В разные годы для детей были изданы такие сборники стихов поэта как: «Көзілдірік», «Айға сапар», «Шешілген жұмбақ», «Кім қалай ұйықтайды», «Көктем жыры», «Базарлық», «Балауса», «Айналайын», «Күншуақ» и др. Группа стихотворений вошла в «Антологию казахской детской поэзии» (1977), «Антологию казахской детской поэзии» (1983) и в «Антологию современной казахской детской поэзии» (1992). Его стихи переведены на русский, белорусский и узбекский языки.

Произведения А. Сопыбекова, почти полвека плодотворно служившие детской литературе и оставивший след в истории культуры нашего народа своими классическими произведениями, очень богаты как в тематическом, так и в жанровом отношении. Его многогранная лирика помогает детям расширять кругозор, сформировать языковую личность, познать принципы этикета, впитав в себя эстетические каноны. На самом деле это, наверное, самые важные функции детской литературы. «Каждый народ берет свое литературное начало с примера устной литературы, передающейся из поколения в поколение. Итак, корни наиболее развитого литературного приема мы можем найти в фольклорных произведениях» [4, 43]. Достоверно, что фольклорные произведения для детей оказывают положительное влияние на рост и развитие детей раннего возраста,

расширения их представления и мышления, познаний жизни, их образования. В этот момент А. Сопыбеков смело взялся за перо и плодотворно работал в малых народных жанрах (например, стихотворениях, загадках, сказках, фантастических поэмах, сказках и т. д.). Эти произведения стали успехом не только поэта, но и всей казахской детской поэзии.

Сатира – аллегорический жанр. Мысль, выраженная в нем, не высказывается открыто, а дается с намеками. Животный и птичий мир, растительный мир и другие примеры взяты в качестве главного героя в сюжетных, небольших художественных произведениях, преимущественно в форме стихов. Острая критика, горькая сатира, серьезный юмор, сарказм также присутствуют в этом образце жанра. По этому поводу исследователь сатиры, известный ученый Т. Кожекеев пишет: «...сатира пример является самым подписанным произведением сатирического жанра. Иллюстрация различных событий из жизни ярко отражена в этом жанре сатиры примера. Многие сатирические произведения относятся к детской поэзии», — считает он. Например, Абай, Ы. Алтынсарин, А. Байтурсинов, Г. Токай, С. Донентаев, С. Кобеев и др. детские поэты в переводах сатиры и в сатирических стихах ясно видели просветительскую силу.

Примеры стихотворений, расширяющих познания детей, воспитывающих, призывающих избегать вредных привычек, широко можно найти в произведениях детских поэтов. Например, детский поэт А. Сопыбеков в стихотворении «Сапар и парта», написанном в сатирическом стихотворении, упоминает действие между Сапаром и его партой. В этом стихотворении призывает ученика вести себя должным образом в общественных местах, быть дисциплинированным, не портить школьное имущество:

«Бір күні мен,
Сыныпқа кіріп ем.
Сапарға көзін аларта,
Көтерді басын бір парта.
Жан-жағына қарап қойып,
Ернін кезек жалап қойып,
Сөйлеп кетті асырмастан,
Болған істі жасырмастан:
– Есіктен күзде аттап едім,
Онда өзім аппақ едім.
Сапар келіп жайғасты,
Содан бірер ай да асты.
Кітабын, басқа керектің,
Кеткеше сақтап беремін.
Сонда да тыныш қоймады,
Бетімді сызып ойнады.
«Сапар» деп жазды өз атын
Болдым әбден тозатын.
Айта берсем масқара-ақ
Дәл желкемнен ұстап ап
Есіктен төрге сүйретті
Сүйегімді күйретті
Сөйлемей парта көп артық
Қарады көзін алартып,
– Ммм...
Үнсіз қалды Сапар да,
Сол жерде мұрнын бір тартып [5, 111].

В сатире часто используется метод диалога, чтобы заставить персонажей говорить. Мы ясно видим в стихотворении поэта, что «слова диалога являются прекрасным

показателем характера» [6, с. 86] и то видно из внутреннего диалога персонажа в приведенном выше примере. Авторское повествование и выступление компактно, интересно и удивительно для детей. Нельзя не согласиться с профессором К. Эргобеком, который сказал: «Чтобы не разочаровывать детей, которые видят и воспринимают художественное произведение как саму жизнь, художественное творчество для них не должно быть искусственным. Самое главное, чтобы произведение, адресованное детям младшего возраста, было эмоционально привлекательным» [7, 79].

Загадка – это особая форма игровых стихотворений. Она развивает у ребенка внимательность, мыслительную ассоциацию, прививает культуру художественной речи. Многие из них построены на загадочных метафорах и сравнениях. Составление загадки и его решение – незаменимое упражнение, формирующий навыки наглядного мышления у ребенка.

Несколько поколений наших современников выросло на чтении загадок поэта А. Сопыбекова, впитавших богатую устную литературу и разговорный язык нашего народа. Тематика загадок поэта, который одним из первых внес свой вклад в развитие данного жанра среди своих собратьев-поэтов, разнообразна. В нем отражены острота мысли, фактичность и точность. Повествование загадок поэта ясное, компактное, язык прост, полный ярких красок:

Сен үшін жұмыс істейді,
Ошақтан ұзақ бармайды.
Қып-қызыл шоқты тістейді,
Ауызы күйіп қалмайды
(қысқаш)

Күн суытып, қар түссе,
Сырғанасаң батпайсың.
Жаз кезінде тал түсте,
Іздесең де таппайсың.
(мұз)

Қоян құлақ,
Кенгуру аяқ,
Арыстан құйрық,
Жортқандай жүйрік.
Тышқан дене,
Бұл немене?
(косаяк)

Дыз-дыз етіп жүрегі,
Сымнан ұстап жүреді.
Өзіне адам мінеді,
Не дейді кім біледі?
(траллейбус) [5, 72]

Стихи-загадки поэта, способные составить бремя для большого сборника, имеют свой голос, свой стиль, свою природу.

А. Байтурсинов в своем труде «Литературный ведущий» основывал искусство слова на трех основах человеческого сознания. Они — ум, воображение, чувство. Среди них он говорит, что «воображение есть намек, т. е. подражающее находящимся в нем вещам форме и образу известных вещей, изображение, мыслить в образах». Кроме того, он говорит: «если мы сможем хорошо выразить свое воображение о чем-то посредством слов, это будет искусством слова. Логика, грань и форма внутреннего воображения выявляются через слова. Писатель говорит то, что видел глазами своего воображения» [8, 147]. Конец этого «вымысла» должен привести к фантастике. Сегодняшняя фантастическая литература

является продолжением вчерашнего фольклора. Это относится и к фантастической форме сказки. Академик С. Кирабаев в своей статье «Создадим большую литературу для детей» говорит, что художественная литература играет большую роль в приобщении молодого поколения к образованию и искусству, и сообщает, что такие произведения в будущем будут рождаться часто». Он заключает: «Необходимо глубоко задуматься о развитии фантастической литературы. Смешивая детей с удивительными приключениями, фантастические произведения заставляют воображение детей разыграться» [9, 71]. Если будем говорить, что при разыгрывании воображения детей большое значение имеют фантастические произведения, то в фантастической поэме А. Сопыбекова «Айға сапар» корабль, поднимающийся с земли, описывается детским воображением следующим образом:

«Бұрқырады ақ жалын,
Кнопкасын басқанда.
Көрмей қалдым ар жағын,
Тік атылдық аспанға.
Аппақ жалын бұрқырап
Қалып кетіп барады.
Ал корабль зырқырап
Алып кетіп барады» [10, 91]

Здесь главный герой смотрит через иллюминатор и описывает то, что видит там. Действительно «отрывая пятки» с Земли, вполне возможно внутри ракеты так может показаться пассажиру. Автор в своей фантастической поэме «Айға сапар» путешествует по детскому сознанию.

В детской литературе воспитываются общие интересы детей, уважение к Родине, родной земле, любовь к родителям, близким, привитие к труду, прилежной учебе, уважение к школе, учителям и т. д., действительно, эта тема актуальна всегда. Поэт А. Сопыбеков также передает свое уважение к родителям и близким, которое он находит в алфавите, первой букве которому научились, и прививает общечеловеческие ценности в языке, играя словами, легко:

Қолға кітап тигеннен,
Таудай болып үйге енгем.
«Анашым» деп жазуды,
«Әліппеден» үйренгем.

Әріптің біліп қанығын,
Өмірдің көрдім анығын.
«Әке» деп те жазуды,
«Әліппеден» таныдым.

Әскерде жүр өз ағам,
Арнап жақсы сөз оған.
«Әліппеден» үйрендім,
Хатты өзім жаза алам.

Қолымнан мен тастаман,
Артық көрем басқадан.
Барар жолды білімге
«Әліппеден» бастағам [5, 29].

Литературовед-ученый А. Алтай говорил о критериях, которыми следует располагать в поэтических произведениях для детей: «Язык поэзии, который интересует детей – легкий для понимания, чувствителен для восприятия, приятен для слуха и речи, ударение мелодично и ритмично, богат колоритом художественных образов и картин, размер компактен, тема удивительно знакома, и маленькие персонажи написаны в сходном стиле по своему поведению, внутреннему характеру и внешнему виду» [11 8], - перечисляя достоинства, он выделяет, что первая необходимость художественных произведений для детей – она должна соответствовать природе ребенка. С этой точки зрения есть все основания говорить о том, что поэтическое наследие А. Сопыбекова для детей отвечает указанным требованиям.

Закключение. Огромный труд А. Сопыбекова в поиске пути к сердцу ребенка в детской литературе, возрождении национальных ценностей в своих художественных произведениях, ознакомлении юных читателей с самобытными казахскими культурными и духовными ценностями. Поучительные произведения поэта для детей предоставляют широкие возможности для расширения познавательных способностей ребенка.

В своих художественных произведениях для детей он изображает абстрактные понятия и полно описывает их, в своих стихотворениях представляет мир растений и животных с аксиологической точки зрения, то, что его стихи-загадки способствуют сращению детского мышления и помогают развитию их логики, они забавны, умение и мастерство поэта проявляется в том, что он умело передает образные персонажи своих фантастических произведений, интересные эпизоды, волшебные приключения детской личности, его понимания, вкуса в соответствии с возрастными и психологическими особенностями. Тема родного края, родителей, учителей, природы, пропаганда общечеловеческих ценностей также является источником воспитания будущего поколения.

Не будет преувеличением сказать, что произведения поэта для детей – это не просто сборники стихов, а целое произведение, описывающее отношения детей с окружающей средой, внешним миром, будущим нации, бытом, обычаями и душой, верой и мечтами.

Мы убедились, что произведения А. Сопыбекова для детей очень ценны не только с художественно-эстетической, но и с образовательно-воспитательной точки зрения. В связи с этим становится все более важным выделить исследование творческого наследия поэта с научной точки зрения, изучить его особое место и авторский почерк в детской литературе, в рамках национально-литературоведческой науки.

ЛИТЕРАТУРА

- [1]. Ыбырайым Б. Көркемдік көкжиегі. – Алматы: Жазушы, 1981. – 264 б.
- [2]. Серікқалиев З. Дүниетану даналығы. – Алматы: Білім, 1994. – 217 б.
- [3]. Қирабаев С. Кеңес дәуіріндегі қазақ әдебиеті. – Алматы: Білім, 1998. – 288 б.
- [4]. Қобланов Ж.Т. Антикалық мотивтер және қазақ фольклоры// Yessenov science journal №2 (43)-2022
- [5]. Сопыбеков А. Күншуақ. – Алматы: Сөздік-Словарь, 2001. – 216 б.
- [6]. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Худ. литература, 1975. – 500 с.
- [7]. Ергөбек Қ. Арыстар мен ағыстар. – Астана: Таным, 2003. – 360 б.
- [8]. Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш. – Алматы: Атамұра, 2003. – 208 б.
- [9]. Өнер өрісі. Мақалалар мен зерттеулер. – Алматы: Жазушы, 1971. – 395 б.
- [10]. Сопыбеков А. Полет на Луну. Стихи и фантастическая поэма. – Алматы: Балауса, 1992. – 291 б.
- [11]. Әлтай А.Д. Қазақ балалар поэзиясы: генеология, типология, поэтикалық даму. филология ғылымдарының докторы ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. – Астана, 2009.

[12]. Белинский В.Г. «О детской литературе и детском чтении» - Москва: Юрайт, 2020. с 199.

REFERENCES

- [1]. Abraham B. Artistic horizon. – Almaty: Jazuşy, 1981. – 264 б.
- [2]. Serikkaliyev Z. Dünietanu danalyğy [Worldly wisdom] [Text]. – Almaty : Bılım, 1994. – 217 p.
- [3]. Kirabaev S. Keñes дәуіріндегі қазақ әдебиеті [Kazakh literature of the Soviet era] [Text]. – Almaty : Bılım, 1998. – 288 p.
- [4]. Koblanov J.T. Ancient motifs and Kazakh folklore // Yessenov science journal №2 (43)-2022
- [5]. Sopybekov A. Künşuaq [Sunny] [Text]. – Almaty : Sözdık-Slovär, 2001. – 216 p.
- [6]. Bakhtin M. M. Voprosy literatury i estetiki [Questions of literature and aesthetics] [Text]. – Moskva : Hud. Literature, 1975. – 500 p.
- [7]. Ergobek K. Arystar men ağıstar [Lions and streams] [Text]. – Astana : Tany, 2003. – 360 p.
- [8]. Baitursynov A. Ädebiet tanytqyş [Literature guide] [Text]. – Almaty : Atamūra, 2003. – 208 p.
- [9]. Öner örisı. Maqalalar men zertteuler [Art field. Articles and research] [Text]. – Almaty : Jazuşy, 1971. – 395 p.
- [10]. Sopybekov A. Polet na Lunu. Stihı i fantasticheskaia poema [Flight to the moon. Poems and a fantastic poem] [Text]. – Almaty : Balausa, 1992. – 291 p.
- [11]. Altai A. D. Qazaq balalar poeziasy: geneologia, tipologia, poetikalyq damu. filologia ğylymdarynyñ doktory ğylymı дәrejesın alu üşın daiyndalğan disertasia [Kazakh children's poetry: genetics, typology, poetic development. dissertation prepared for the degree of Doctor of philology] [Text]. – Astana, 2009.

***Ш.С. Абишева¹, А.С. Битикова¹, А.Кенбаева², Б.Ә.Көшімова¹**

¹Ш. Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті,
Ақтау қ., Қазақстан

²М. Өтемісов атындағы Батыс-Қазақстан университеті

ҚАЗАҚ БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІ ЖӘНЕ А.СОПЫБЕКОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ

Аңдатпа. Мақалада балалар әдебиетіне өзіндік үлес қосқан ақын Адырбек Сопыбековтің шығармашылық әлеміне шолу жасалып, қаламгердің ұлттық балалар поэзиясындағы қолтаңбасы айқындалады. Автор А.Сопыбековтің фантастикалық поэмаларына, өлеңдері мен балалар поэзиясының үздік үлгісі саналатын басқа да таңдаулы туындыларына талдау жасап, олардың тақырыптық, көркемдік-идеялық ерекшеліктеріне кеңінен тоқталады. Ұлт тәуелсіздігі тұсындағы балалар поэзиясы – көп зерттеле қоймаған тақырыптардың бірі. Осы бағытта айтарлықтай еңбек еткен ақындардың шығармашылық лабораториясына үңіліп, сол арқылы қазіргі балалар поэзиясының бағытын, беталысын зерделеу, тақырыптық-идеялық ерекшеліктерін, көркемдік қырлары жайында тұжырымдар жасау ұлттық әдебиеттану ғылымының алдындағы өзекті мәселелердің бірі болып отыр. Адырбек Сопыбековтің балаларға арналған туындылары туралы баспасөз беттерінде құнды пайым-пікірлер айтылғанымен, қаламгердің шығармашылық портреті қазақ әдебиеттану ғылымының аясында арнайы қарастырылған емес. Мақала авторы ақынның шығармашылығын кеңінен саралап, сол арқылы оның өзіне тән жазу машығына, көркем туындыларын балалар табиғатына лайықтап жеткізудегі қаламгерлік шеберлігіне, тәлім-тәрбиелік мәніне баға береді.

Кілттік сөздер: қазақ балалар әдебиеті, поэзия, фантастикалық поэма, тәрбие, ұлттық құндылықтар, көркемдік ізденістер.

***Sh. S. Abisheva¹, A.S. Bitikova¹, A.Z. Kenbaeva², B.A. Koshimova¹**

¹Caspian University of Technology and Engineering named after
Sh. Yessenov, Aktau, Kazakhstan,

²West-Kazakhstan University named after M.Utemisov

KAZAKH CHILDREN'S LITERATURE AND CREATIVITY OF A. SOPYBEKOV

Annotation. This article examines the trends in the development of Kazakh children's literature in the 1950s and 1960s, focusing on its thematic and ideological orientation. It also delves into the creative world of poet Adyrbek Sopybekov, whose significant contributions to the field are explored. The author analyzes fantastic poems and other selected works by A. Sopybekov, considered the best examples of children's poetry, and paying close attention on their thematic, ideological features, and artistic aspects. Children's poetry during the years of national independence remains a relatively understudied topic. Examining the creative laboratory of poets who have worked significantly in this direction, and thereby studying the direction and nature of modern children's poetry, drawing conclusions about thematic and ideological features, artistic aspects, is one of the urgent tasks facing the science of national literary studies. While valuable insights into Adyrbek Sopybekov's children's works have appeared in the press, a dedicated, comprehensive analysis of his creative portrait within the framework of Kazakh literary studies is still lacking. This article aims to address this gap by offering a broader differentiation of the poet's work, thereby assessing his characteristic style, his methods of conveying artistic ideas to children, and the educational value inherent in his writing. Additionally, it seeks to evaluate A. Sopybekov's contributions to Kazakh children's literature of the 1950s and 1960s and to gain a deeper understanding of his poetic skill.

Keywords: children's literature, poetry, poem, education, national values, artistic pursuits.